

**ACTA DE CIERRE Y APERTURA DE SOBRES CONTENTIVOS DE LAS PROPUESTAS
INVITACION DIRECTA No. 004 DE 2012.**

“Radio Televisión Nacional de Colombia, requiere contratar la preproducción, producción y postproducción de series de televisión tema libre para grupos étnicos bajo la modalidad de producción por encargo según lo dispuesto en el Manual de Producción adoptado por rtvc, de conformidad con las especificaciones señaladas en el pliego de condiciones del proceso de selección”

A los veintiuno (21) días del mes marzo de 2012 a las diez de la mañana (10:00am) en la Sala de Capacitación, ubicada en el tercer piso de Radio Televisión Nacional de Colombia –rtvc-, se reunieron los siguientes funcionarios: **ALCIRA CASTELLANOS HERNANDEZ** en calidad de Coordinadora de Procesos de Selección quien preside la Audiencia de conformidad con el Manual de Funciones (Resolución 432 de 2008); **ANGELA MARCELA FLOREZ**, Abogada de la Coordinación de Procesos de Selección, **MARCELA BENAVIDES**, Coordinadora del canal Señalcolombia; **CATALINA MONCADA**, Abogada del canal Señalcolombia y en calidad de invitado **PEDRO NEL RAMÍREZ**, Jefe de la Oficina de Evaluación Independiente, con el objeto de llevar a cabo la diligencia pública de cierre y verificación de las propuestas presentadas dentro del proceso de la Invitación Directa No. 004-de 2012.

Previo a dar inicio a la audiencia se precisó que la entidad realizó el recibo de las propuestas dando aplicación al **numeral 3.5.7 del Pliego de Condiciones Definitivo**, en virtud del cual la Coordinación de Procesos de Selección dejó constancia en una planilla de las propuestas presentadas en oportunidad, la cual es de uso exclusivo de la Coordinación de Procesos de Selección y no se dará a conocer a los evaluadores sino hasta que se publiquen los resultados definitivos de todo el proceso de evaluación.

Así las cosas, se procedió a explicar a los asistentes el objetivo de la diligencia y la metodología de acuerdo a lo previsto en el pliego de condiciones. En este sentido, se le indicó a los asistentes que en la audiencia la entidad procedería a verificar la integralidad y el anonimato de los dos sobres presentados, verificando que en ninguno de los sobres exista mención alguna al proponente, a su equipo de trabajo o información adicional diferente a la requerida en el pliego de condiciones, para los sobres 1 y 2, de conformidad con el formato de presentación de que trata el capítulo 7 del Pliego de Condiciones del proceso.

De igual manera, la Coordinadora de Procesos de Selección dejó constancia de que se recibieron veintitrés (23) propuestas hasta las 10:00am, hora que fue verificada en la página de Internet www.sic.gov.co, para tomar como referencia la hora legal Colombiana; lo cual consta en la planilla de entrega de propuestas, que se incorpora en la carpeta del proceso de selección, la cual tiene el carácter de reservado, como ya se citó, según el numeral 3.5.7 del Pliego de Condiciones.

Así las cosas, se dejó constancia del recibo de las siguientes propuestas, identificadas con los siguientes títulos:

Nº	TITULO DE LAS PROPUESTAS	HORA Y FECHA DE ENTREGA
1	LA CULTURA Y SUS CULTORES	9:14am 20-03-2012
2	COLOMBIA PARAISO DE PEZCA	8.00 am 21-03-2012
3	LA CUADRA	8:00am 21-03-2012
4	EN IMÁGENES/ECOLOGIAS CULTURALES	8:04am 21-02-2012
5	PATRIA MAGICA	8:12am 21-03-2012
6	A CONTRAPELO	8:36am 21-03-2012

7	NO TIENE NOMBRE EL PROYECTO	8:37am 21-03-2012
8	JOVENES QUE TRANSFORMAN EL MUNDO	8:40am 21-03-2012
9	SON TALENTO	8:53am 21-03-2012
10	EMILIANO ¿CÓMO SE HACEN LAS COSAS?	8:58am 21-03-2012
11	LA PELICULA DE HACER CINE/ZELINC	9:03am 21-03-2012
12	CODIGO DE DESASTRES	9:09am 21-03-2012
13	QUE EL MUNDO LO SEPA	9:12am 21-03-2012
14	DE FRENTE	9:13am 21-03-2012
15	A PURO PEDAL	9:15am 21-03-2012
16	PESCA DE MUCHAS AGUAS	9:16am 21-03-2012
17	PROYECTO FINAL	9:19am 21-03-2012
18	CERROS MAGICOS	9:20am 21-03-2012
19	CAFÉ BICHE	9:23am 21-03-2012
20	CAMINO COLOMBIA	9:32am 21-03-2012
21	COLCHA DE RETAZOS	9:23am 21-03-2012
22	CORAZA	9:41am 21-03-2012
23	MITOS Y LEYENDAS	9:44am 21-03-2012

A la diligencia de cierre asistieron algunos interesados en el proceso de selección, tal como consta en el formato de asistencia que hace parte integral de la presente acta y que se encuentra escaneado adjunto.

Acto seguido la entidad procedió, dando aplicación a la metodología prevista para el efecto en el numeral 3.5.8. del Pliego de Condiciones del Proceso sobre la audiencia en el cual se establece que:

(...)

“Para garantizar el anonimato de los documentos e información contenida en el sobre 1, una vez hecho el cierre, un funcionario de Control Interno y un funcionario de la Oficina Jurídica procederán a separar el sobre que contiene la propuesta creativa con el que contiene los documentos de la propuesta operativa y los jurídicos, y enlistarán y numerarán las propuestas, procediendo al reparto de los sobres 1, que contienen la propuesta creativa, a los evaluadores.

Luego procederán a verificar los sobres 2, que contienen la propuesta operativa y los documentos jurídicos, los cuales deben venir sellados y no contener ninguna referencia a estos, diferente a los datos previstos en este pliego...”

Así mismo, en el capítulo 7 del Pliego de condiciones donde se establecen las condiciones de entrega y presentación de las propuestas, se indica de manera expresa la forma como deben venir los sobres, señala que:

(...)

“El sobre 1 debe marcarse de la siguiente forma:

Sobre 1

“Propuesta creativa”

Proyecto No. _____

Referencia Serie de tema y narrativas libres

Título de la propuesta _____

Este sobre debe contener original y dos (2) copias de la documentación requerida en los requisitos de la propuesta creativa, capítulo 4 del presente pliego de condiciones. Se recomienda verificar la entrega de documentos en la lista de chequeo (Anexo 17).

(...)

El sobre 2 debe venir marcado así:

Sobre 2

“Documentos jurídicos, apoyo a la industria nacional y propuesta operativa”

Proyecto No. _____

Referencia Serie de tema y narrativas libres

Título de la propuesta _____

Este sobre debe contener original y dos (2) copias de la documentación requerida en los requisitos de la propuesta operativa, capítulo 5 del presente pliego de condiciones. Se recomienda verificar la entrega de documentos en la lista de chequeo (Anexo 17).”

Así las cosas, de conformidad con lo previsto en el numeral 3.5.8. del Pliego de Condiciones Definitivo del proceso de la Invitación Directa N° 004 de 2012, se procedió por parte de los funcionarios asistentes a la audiencia pública a enumerar los sobres de las propuestas en atención al número asignado conforme al orden de recibo de las mismas y a verificar la presentación e integridad de éstos y ciñéndose a la forma de presentar las propuestas establecida en el capítulo 8 del Pliego de Condiciones del proceso.

Acto seguido, se rubricó la tapa de los sobres N°2 que contenían la propuesta operativa y los documentos jurídicos con la firma de la Coordinadora de Señalcolombia y la Coordinadora de Procesos de Selección y se procedió a separar los sobres 1 “Propuesta Creativa”, de los sobres 2 “Propuesta Operativa y Documentos Jurídicos”, para remitir los primeros al grupo evaluador de la propuesta creativa y los segundos para mantenerlos en custodia en la Oficina Jurídica; esto de conformidad con lo dispuesto en el numeral 8.1 del Pliego de Condiciones, el cual establece que durante la Primera Fase de Evaluación los proponentes deben permanecer Anónimos y solo respecto de los proponentes que superen la anterior fase de evaluación, se llevará acabo la Apertura de Sobres 2 de la propuesta operativa y documentos jurídicos y los proponentes dejarán de ser anónimos, es decir, solo se levanta el Anonimato de las propuestas cuando inicia la Segunda Fase de Evaluación.

Conforme lo anterior, los sobres contentivos de las propuestas en ninguna parte deben contener la identificación del proponente, dado que ello podría romper el Anonimato integral de las propuestas, teniendo en cuenta que la apertura de las mismas se lleva a cabo en una Audiencia Pública de Cierre, donde al abrir el sobre que las contiene, tanto la entidad, como los asistentes a la audiencia pueden darse cuenta de la identidad de los proponentes en caso de que cualquiera de los sobres que se presentan estén marcados o identificados, de manera diferente a como refiere el Pliego de Condiciones. Es por esta razón que, se previó en el Pliego de Condiciones Definitivo que ninguno de los dos sobres en su parte externa tengan ningún tipo de identificación del proponente como quedo señalado en el numeral 3.5.8. del Pliego de Condiciones en donde se aclara que incluso el sobre 2 no debía contener ninguna referencia a la identidad real del proponente.

La audiencia pública se desarrolló como sigue:

Primera propuesta – Se identifican todos los sobres de la propuesta con el Número 1, de acuerdo al orden de entrega en la Coordinación de Procesos de Selección.

NOMBRE DEL PROYECTO: LA CULTURA Y SUS CULTORES	
SEUDONIMO:	
Propuesta Creativa	Sobre 1
Propuesta Operativa y Documentos Jurídicos	Sobre 2 y Sobre 3
Observaciones: Presenta 3 sobres, por lo tanto, presenta en sobres separados los documentos jurídicos y aparte la propuesta operativa.	

Segunda propuesta – Se identifican todos los sobres de la propuesta con el Número 2, de acuerdo al orden de entrega en la Coordinación de Procesos de Selección.

NOMBRE DEL PROYECTO: COLOMBIA PARAISO DE PEZCA	
SEUDONIMO:	
Propuesta Creativa	Sobre 1
Propuesta Operativa y Documentos Jurídicos	Sobre 2
Observaciones	

Tercera propuesta – Se identifican todos los sobres de la propuesta con el Número 3, de acuerdo al orden de entrega en la Coordinación de Procesos de Selección.

NOMBRE DEL PROYECTO: LA CUADRA	
SEUDONIMO:	
Propuesta Creativa	Sobre 1
Propuesta Operativa y Documentos Jurídicos	Sobre 2
Observaciones	

Cuarta propuesta – Se identifican todos los sobres de la propuesta con el Número 4, de acuerdo al orden de entrega en la Coordinación de Procesos de Selección.

NOMBRE DEL PROYECTO: EN IMÁGENES/ECOLOGIAS CULTURALES	
SEUDONIMO:	
Propuesta Creativa	Sobre 1
Propuesta Operativa y Documentos Jurídicos	Sobre 2

Observaciones

Quinta propuesta – Se identifican todos los sobres de la propuesta con el Número 5, de acuerdo al orden de entrega en la Coordinación de Procesos de Selección.

NOMBRE DEL PROYECTO:	
PATRIA MAGICA	
SEUDONIMO:	
Propuesta Creativa	Sobre 1
Propuesta Operativa y Documentos Jurídicos	Sobre 2
Observaciones	

Sexta propuesta – Se identifican todos los sobres de la propuesta con el Número 6, de acuerdo al orden de entrega en la Coordinación de Procesos de Selección.

NOMBRE DEL PROYECTO:	
A CONTRAPELO	
SEUDONIMO:	
Propuesta Creativa	Sobre 1
Propuesta Operativa y Documentos Jurídicos	Sobre 2
Observaciones	

Séptima propuesta – Se identifican todos los sobres de la propuesta con el Número 7, de acuerdo al orden de entrega en la Coordinación de Procesos de Selección.

NOMBRE DEL PROYECTO:	
SEUDONIMO:	
Propuesta Creativa	Sobre 1
Propuesta Operativa y Documentos Jurídicos	Sobre 2
Observaciones NO TIENE NOMBRE EL PROYECTO	

Octava propuesta – Se identifican todos los sobres de la propuesta con el Número 8, de acuerdo al orden de entrega en la Coordinación de Procesos de Selección.

NOMBRE DEL PROYECTO:	
JOVENES QUE TRANSFORMAN EL MUNDO	
SEUDONIMO:	
Propuesta Creativa	Sobre 1

Propuesta Operativa y Documentos Jurídicos	Sobre 2
Observaciones	

Novena propuesta – Se identifican todos los sobres de la propuesta con el Número 9, de acuerdo al orden de entrega en la Coordinación de Procesos de Selección.

NOMBRE DEL PROYECTO: SON TALENTO	
SEUDONIMO: SOÑADORES	
Propuesta Creativa	Sobre 1
Propuesta Operativa y Documentos Jurídicos	Sobre 2
Observaciones	

Decima propuesta – Se identifican todos los sobres de la propuesta con el Número 10, de acuerdo al orden de entrega en la Coordinación de Procesos de Selección.

NOMBRE DEL PROYECTO: EMILIANO ¿COMO SE HACEN LAS COSAS?	
SEUDONIMO:	
Propuesta Creativa	Sobre 1
Propuesta Operativa y Documentos Jurídicos	Sobre 2
Observaciones	

Décima Primera propuesta – Se identifican todos los sobres de la propuesta con el Número 11, de acuerdo al orden de entrega en la Coordinación de Procesos de Selección.

NOMBRE DEL PROYECTO: LA PELICULA DE HACER CINE / ZELINC	
SEUDONIMO:	
Propuesta Creativa	Sobre 1
Propuesta Operativa y Documentos Jurídicos	Sobre 2
Observaciones	

Décima Segunda propuesta – Se identifican todos los sobres de la propuesta con el Número 12, de acuerdo al orden de entrega en la Coordinación de Procesos de Selección.

NOMBRE DEL PROYECTO: CODIGO DE DESASTRES	
SEUDONIMO:	

Propuesta Creativa	Sobre 1
Propuesta Operativa y Documentos Jurídicos	Sobre 2
Observaciones	

Décima Tercera propuesta – Se identifican todos los sobres de la propuesta con el Número 13, de acuerdo al orden de entrega en la Coordinación de Procesos de Selección.

NOMBRE DEL PROYECTO: QUE EL MUNDO LO SEPA	
SEUDONIMO:	
Propuesta Creativa	Sobre 1
Propuesta Operativa y Documentos Jurídicos	Sobre 2
Observaciones	

Décima Cuarta propuesta – Se identifican todos los sobres de la propuesta con el Número 14, de acuerdo al orden de entrega en la Coordinación de Procesos de Selección.

NOMBRE DEL PROYECTO: “DE FRENTE”	
SEUDONIMO:	
Propuesta Creativa	Sobre 1
Propuesta Operativa y Documentos Jurídicos	Sobre 2
Observaciones	

Décima Quinta propuesta – Se identifican todos los sobres de la propuesta con el Número 15, de acuerdo al orden de entrega en la Coordinación de Procesos de Selección.

NOMBRE DEL PROYECTO: A PURO PEDAL	
SEUDONIMO:	
Propuesta Creativa	Sobre 1
Propuesta Operativa y Documentos Jurídicos	Sobre 2
Observaciones	

Décima sexta propuesta – Se identifican todos los sobres de la propuesta con el Número 16, de acuerdo al orden de entrega en la Coordinación de Procesos de Selección.

NOMBRE DEL PROYECTO: PESCA DE MUCHAS AGUAS
--

SEUDONIMO:	
Propuesta Creativa	Sobre 1
Propuesta Operativa y Documentos Jurídicos	Sobre 2
Observaciones: Se procede a sellar el sobre de documentos jurídicos dado que viene abierto.	

Décima Séptima propuesta – Se identifican todos los sobres de la propuesta con el Número 17, de acuerdo al orden de entrega en la Coordinación de Procesos de Selección.

NOMBRE DEL PROYECTO: PROYECTO FINAL	
SEUDONIMO:	
Propuesta Creativa	Sobre 1
Propuesta Operativa y Documentos Jurídicos	Sobre 2
Observaciones	

Décima Octava propuesta – Se identifican todos los sobres de la propuesta con el Número 18, de acuerdo al orden de entrega en la Coordinación de Procesos de Selección.

NOMBRE DEL PROYECTO: CERROS MAGICOS	
SEUDONIMO: THOMAS ALVA EDISON	
Propuesta Creativa	Sobre 1
Propuesta Operativa y Documentos Jurídicos	Sobre 2
Observaciones	

Décima novena – Se identifican todos los sobres de la propuesta con el Número 19, de acuerdo al orden de entrega en la Coordinación de Procesos de Selección.

NOMBRE DEL PROYECTO: CAFÉ BICHE	
SEUDONIMO:	
Propuesta Creativa	Sobre 1
Propuesta Operativa y Documentos Jurídicos	Sobre 2
Observaciones	

Vigésima propuesta – Se identifican todos los sobres de la propuesta con el Número 20, de acuerdo al orden de entrega en la Coordinación de Procesos de Selección.

NOMBRE DEL PROYECTO: CAMINO COLOMBIA	
SEUDONIMO:	
Propuesta Creativa	Sobre 1
Propuesta Operativa y Documentos Jurídicos	Sobre 2
Observaciones: Propuesta creativa hace relación de algunos documentos que contiene.	

Vigésima Primera propuesta – Se identifican todos los sobres de la propuesta con el Número 21, de acuerdo al orden de entrega en la Coordinación de Procesos de Selección.

NOMBRE DEL PROYECTO: CAMINO COLOMBIA	
SEUDONIMO:	
Propuesta Creativa	Sobre 1
Propuesta Operativa y Documentos Jurídicos	Sobre 2
Observaciones: Propuesta creativa hace relación de algunos documentos que incorpora en su contenido.	

Vigésima segunda propuesta – Se identifican todos los sobres de la propuesta con el Número 17, de acuerdo al orden de entrega en la Coordinación de Procesos de Selección.

NOMBRE DEL PROYECTO: CAMINO COLOMBIA	
SEUDONIMO:	
Propuesta Creativa	Sobre 1
Propuesta Operativa y Documentos Jurídicos	Sobre 2
Observaciones: Propuesta creativa hace relación de algunos documentos que contiene	

Vigésima Tercera propuesta – Se identifican todos los sobres de la propuesta con el Número 17, de acuerdo al orden de entrega en la Coordinación de Procesos de Selección.

NOMBRE DEL PROYECTO: MITOS Y LEYENDAS	
SEUDONIMO:	
Propuesta Creativa	
Propuesta Operativa y Documentos Jurídicos	
Observaciones: Se deja constancia que la propuesta presentada se recibe en un paquete que contiene 2 sobres: Sobre 1 con la propuesta creativa y el Sobre 2 documentos jurídicos y propuesta operativa. Acto seguido la Coordinadora de Procesos de Selección procedió a verificar la integralidad y el anonimato de los sobres de conformidad con lo dispuesto en el numeral 3.5.8 del Pliego de Condiciones Definitivo.	

De acuerdo con la verificación y ante una observación realizada por uno de los asistentes a la audiencia de cierre, en la que indicó que uno de los sobres del proponente estaba identificado se deja constancia que en el Sobre 2 de la propuesta que contiene los Documentos Jurídicos y Propuesta Operativa el proponente en efecto pone en evidencia su identidad, ya que esta marcado con un hoja que contiene el slogan y membrete de la empresa “Rafael Poveda Televisión”. De esta manera, se procede a indicar que la propuesta será devuelta al proponente y no será objeto de evaluación

Como se observa, de las **23** propuestas recibidas para el presente proceso de Invitación Directa, una propuesta reveló la identidad del proponente en la parte externa del sobre 2, dado que si bien obedece al formato establecido en el Pliego de Condiciones, fue hecho en papelería que contiene información comercial que hace referencia al proponente, situación que reveló su identidad rompiendo el anonimato de su propuesta, desde el momento de la audiencia pública de cierre y en presencia de los asistentes a la diligencia. Por lo tanto, rtvc no puede proceder a realizar la evaluación de la misma, dado que se perdió el anonimato de la propuesta; por lo cual se procederá a devolverla.

Siendo las diez y treinta cinco (10:35 a.m.) de la mañana y finalizado el objeto de la presente diligencia, se da por terminada la misma y en constancia firman quienes intervinieron:

(Original Firmado)

ALCIRA CASTELLANOS HERNANDEZ
Coordinadora Procesos de Selección

(Original Firmado)

CATALINA MONCADA
Abogada Señal Colombia

(Original Firmado)

MARCELA BENAVIDES
Coordinadora de Señal Colombia

(Original Firmado)

ANGELA MARCELA FLOREZ
Abogada Coordinación Procesos de Selección

(Original Firmado)

PEDRO NEL RAMÍREZ
Jefe de la Oficina de Evaluación Independiente- Invitado

Revisó: Alcira Castellanos /Coordinadora Procesos de Selección

Proyectó: Ángela Marcela Flórez/Abogada Coordinación de Procesos de Selección